

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Сольфеджио

Класс 3

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

# 1. Пояснительная записка к рабочей программе 3 класс

## Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

Описание места учебного предмета в учебном плане

### Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Из них: контрольные уроки – 4 часа.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

#### В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

Обучающиеся получают возможность **научиться**:

- Петь в тональности с тремя диезами Adur, fis moll; тональности с тремя бемолями Es

- dur, с moll;
- Понимать принцип построения устойчивых интервалов;
- строить б3, м3;
- строить основные трезвучия лада, ступени, на которых они строятся;
- строить и петь обращения Т53, сексту на пятой ступени и сексту на третьей ступени, как крайние звуки Т6 и Т64;
- строение Б53, М53, Ум53, Ув53;
- строение Б6, Б64, М6, М64;
- размер 3\8

Обучающиеся научатся:

- Чисто интонировать натуральный А dur и Es dur, три вида fis moll и с moll;
- строить, петь: устойчивые интервалы; б3 и м3, основные трезвучия лада, обращения Т53, Б53, М53, Ум53, Ув53, Б6, Б64, М6, М64;
- определять на слух: б3 и м3, основные трезвучия лада, обращения Т53, Б53, М53, Ум53, Ув53, Б6, Б64, М6, М64;
- При чтении с листа:
- определять пройденные тон-ти по знакам в ключе;
- определять мелодически изложенные б3 и м3, все пройденные аккорды;
- правильно читать ритмическую группу четыре шестнадцатых, ритмическую группу восьмая и две шестнадцатых, ритмическую группу две шестнадцатых и восьмая.
- Грамотно дирижировать в размере 3\8;
- При записи мелодии:
- грамотно группировать длительности в размере 3\8;
- грамотно записывать пройденные ритмические рисунки;
- определять на слух движение мелодии по звукам пройденных аккордов.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности на уроках специальности, хора, при слушании музыки.

### **Используемый учебно-методический комплект**

Учебник «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Давыдова Е., Запорожец С. «Музыка» Москва 2020 г.  
Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. Вахромеева Т. «Музыка» Москва 2020 г.

### **Ресурсное обеспечение программы**

- CD к учебнику
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект /Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. 2\_е изд. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

- Планируемые результаты начального общего образования / Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- Алеев, В. В. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе в условиях внедрения стандартов общего образования нового поколения [текст] // Начальная школа. М., 2010, № 5. С. 61—65.
- Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
- Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио. М., Музыка 2020.

## 2. Содержание рабочей программы

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Необходимое количество часов для ее изучения</b>	<b>Основные изучаемые вопросы темы</b>
1.	Повторение пройденного материала.	8	Мажоры с 1 знаком, с 2 знаками в ключе, параллельные тональности, виды минора, пунктирный ритм, построение б2 и м2 от звука. Контрольная работа. Работа над ошибками.
2.	Ритмические группы с шестнадцатыми в двух- и трехдольных размерах.	6	Ритмическая группа четыре шестнадцатых, Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых, Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.
6.	Тональности с тремя бемолями. Сексты на ступенях мажора и минора.	10	Es-dur, устойчивые ступени, интервалы. c-moll . Виды минора, устойчивые интервалы, построение секст на ступенях лада.
3.	Размер 3/8.	4	Сетка дирижирования, чтение с листа.
4.	Повторение.	6	Устойчивые интервалы, обращения Т53, тональности с тремя знаками, ритмические рисунки с шестнадцатыми. Повторение.
	Итого	34	

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Повторение. Тональности G, F.	Слуховой контроль	IX
2.	Тональности D, B.	Слуховой контроль	IX
3.	Параллельные тональности, a, e, d, h.	Слуховой контроль	IX
4	Гармонический минор.	Слуховой контроль	IX
5	Мелодический минор.	Слуховой контроль	X
6	Пунктирный ритм.	Слуховой контроль	X
7	Проверочная работа.	Проверка письм. раб.	X
8	Работа над ошибками.	Слуховой контроль	X
9	Ритмическая группа 4 шестнадцатых.	Проверка письменной работы	XI
10	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	Проверка письменной работы	XI
11	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	Проверка письменной работы	XI
12	Подготовка к проверочной работе.	Проверка письменной работы	XI
13	Проверочная работа.	контрольная работа	XII
14	Работа над ошибками	Проверка письменной работы	XII
15	Тональность Es-dur.	Слуховой контроль	XI
16	Es, устойчивые интервалы на I.	Слуховой контроль	XI

17	Устойчивые интервалы на III.	Слуховой контроль	I
18	Устойчивые интервалы на V.	Слуховой контроль	I
19	Тональность c-moll.	Слуховой контроль	I
20	c-moll.	Слуховой контроль	II
21	Секста на V ступени.	Слуховой контроль	II
22	Секста на III ступени.	Слуховой контроль	II
23	Проверочная работа.	Контрольная работа	II
24	Работа над ошибками, чтение с листа.	Слуховой контроль	III
25	Размер 3\8.	Слуховой контроль	III
26	Группировка в размере 3\8.	Слуховой контроль	III
27	Запись мелодии в размере 3\8.	Слуховой контроль	IV
28	Чтение с листа в размере 3\8.	Слуховой контроль	IV
29	Повторение. Тональности с тремя знаками.	Слуховой контроль	IV
30	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Слуховой контроль	IV
31	Трезвучия и их обращения.	Слуховой контроль	V
32	Чтение с листа	Слуховой контроль	V
33	Резерв	Слуховой контроль	V
34	Резерв	Слуховой контроль	V